

Joris Linssen en Caramba

Sfeervolle avond in Cultureel Centrum Mariendael



Caramba...wat een sfeer en enthousiasme namen Joris Linssen met zijn band Caramba afgelopen zaterdag mee naar Cultureel Centrum Mariëndael. Dat Joris

een begenadigd verteller was, wisten we al. De meeste mensen kennen Joris van zijn televisieprogramma Hello Goodbye waarin hij op Schiphol op zoek gaat naar

bijzondere verhalen. En nu weten we ook dat hij goed kan zingen en entertainen.

Het Roois Kultuur Kontakt was blij

MARIENDAEL

CULTUREEL EDUCATIEF CENTRUM

met de artiest en met de goed gevulde zaal. Joris zelf vond het leuk om weer een keer terug te zijn in Rooi. 'Ik heb vroeger in Breugel gewoond en mijn oom Marinus Linssen (banketbakker) woonde in Sint-Oedenrode. Ik herken er echter niets meer van, wat is het hier veranderd!' Dat vertelde hij de zaal meteen na het eerste nummer. Geflankeerd door volgens Joris 'Nederlands beste accordeonist' Marcel van der Schot, contrabasist Erik van Loo en gitarist Kees van den Hoogen wisselde Joris mooie luisterliedjes af met aanstekelijke meestampers. De liedjes gaan allemaal over de liefde, soms ontroerend, soms uitermate grappig. De hele show klopte als een bus. De stem van Joris is zeer prettig om naar te luisteren, het plezier van de muzikanten werd uitstekend op de zaal overgebracht. De staande ovatie na afloop van de voorstelling was dan ook meer dan terecht.

Het programma dat Joris Linssen en Caramba spelen, is gebaseerd op Mexicaanse muziek stijl mariachi.

De zanger heeft een tijd in het Mid-den-Amerikaanse land gewoond en werd daar gegrepen door de typische muzieksoort waarbij de accordeon een belangrijk instrument is. Na afloop van de voorstelling namen Joris en zijn band uitgebreid de tijd om met aanwezige publiek een praatje te maken en cd's te signeren. Vanaf januari 2012 zijn Joris Linssen en de Caramba's weer in het theater te bewonderen met hun voorstelling 'VUUR'. Een voorstelling die het bezoeken meer dan waard is. Kijk voor de speellijst op www.jorislinssen.nl



Joris Linssen en Caramba



Joris Linssen zet Mariëndael met zijn band Caramba in 'lichterlaaie'. (Foto Cor van Oorschot)

Zaterdagavond stond Cultureel Centrum Mariëndael in vuur en vlam. Joris Linssen, die we met name kennen van zijn tv-programma HelloGoodbye op Schiphol, zette met zijn band Caramba Mariëndael in lichterlaaie. Alles was vuur. Het grote rood fluwelen doek, Joris' hartverwarmende muziek met een bassist als een vuurtoren, een gitarist als steekvlam en een verzengende accordeonist.

Jaren geleden werd Joris op een van zijn vakanties in Mexico gegrepen door de lokale mariachi-muziek. Met name het Garibaldiplein in Mexico-stad is beroemd door haar orkesten en er staan standbeelden van beroemde Mexicaanse muzikanten: Ruiters en cowboys, die bekend staan als stevige drinkers en goede minnaars. Vandaar de twee onderwerpen in de mariachi-muziek: drank en liefde.

In een knetterend tempo passeren liedjes als Storm, Liefde maakt blind, Schattebout en Als de jaren verstrijken. In opzweepende ritmes en afwisselende muzikale tempo's. En allemaal eigen, Nederlandstalige teksten.

Het publiek gooide nog wat hout op het vuur en zong hartstochtelijk mee met liedjes als De grootste vergissing, Liefde via email, en Dolle dinsdagavond.

Tussen al die driften was er ook plaats voor slepende traagheid: de lome hitte van de Mexicaanse zon waar nietsdoen, teleurstelling en bedrogen worden in doorklinken. Bijna stille passages, een enkele solo van een treurende bas of huilende accordeon in titels als Tijd voor spijt, Uitgeblust en Het leven is knap waardeloos.

Tussendoor vertelde Joris anekdotes uit zijn leven: over een Rooise oom, bakker van grote banketstaven en over Maria de Lourdes, zijn

grote mariachi-voorbeeld. 14 jaar geleden overleed zij plotseling op 'het Schiphol van Joris'.

Zo is het leven: rondjes draaiend op een rotonde, niet wetend welke afslag men moet nemen.

Quatrocaminos, door Joris omgezet tot Quatre Bras (in Best?) waar hij, bijgelovig zoals hij is, nog altijd bij het passeren van het viaduct een kruisteken maakt en zijn duim kust. Want zo doen ze dat ook in Mexico.

Zo verliep de avond. Het publiek, nauwelijks bekomen van een treur-zang, haakte weer aan bij polonaiseachtig lied, een liefdeslied of een Mexicaanse smartlap.

Het applaus knetterde door de zaal. Joris en Caramba sloten af met 'Nog eentje dan'. Dat was de laatste, hoewel zijn hemd al stijf stond van de opgedroogde tequila. We bleven bij de muzikanten, tot het vuur gedoofd en de drank op was. Het wachten is nu op een standbeeld voor Joris en zijn Caramba, in Mexico-stad.

Een avond vol emotie, georganiseerd door de werkgroep Muziek en Theater van het Roois Kultuur Kontakt. Het was voor de bijna 150 bezoekers een waar genoeg om er deel van uit te maken.

Marius Wijnakker