



Trio Dame Blanche met v.l.n.r. sopraan Mignon Primus, pianist Ernst Paul Fuchs en klarinettiste Dominique Zwartelé. (Foto Cor van Oorschot)

Uitstekende musici openen RKK-concertreeks

Koffieconcert door Trio Dame Blanche met sopraan Mignon Primus, pianist Ernst Paul Fuchs en klarinettiste Dominique Zwartelé. Op het programma liederen van Franz Schubert, Louis Spohr, Terence Greaves, Mac Farren, Georg Gershwin en Astor Piazzolla, werk voor piano solo van W.A. Mozart.

Organisatie: Roois Kultuur Kontakt. Gehoord op 16 oktober 2011 in kasteel Henkenshage.

Dit keer ben ik, met nauwelijks enige voorkennis over de uitvoerders, naar het koffieconcert in kasteel Henkenshage gegaan. Al gauw kwam ik erachter dat we deze ochtend drie uitstekende professionele musici te gast hadden. Het zoekwerk achteraf op hun websites bevestigde wat ik tijdens het concert vermoedde.

Zo viel bij de zangeres Mignon Primus op dat zij beschikt over een groot scala aan mimische mogelijkheden om emoties te tonen en zij zo haar performance een extra dimensie geeft. Voor aanvang van een lied is aan haar houding, haar oogopslag, haar hele uitstraling te zien wat de intentie is van waarover zij zingt. Ook haar heldere diction maakt dat haar liedteksten perfect te volgen zijn.

Naast haar zangstudie aan het conservatorium in Utrecht volgde zij dan ook eveneens een opleiding toneel, mime en performance en heeft zij al een aanzienlijke carrière opgebouwd als soliste in opera's van Purcell, Monteverdi, Mozart, Aubert e.a. Opvallend was hoe goed haar stemtimbre paste bij de klankkleur van de klarinet. Bij het surfen naar klarinettiste Dominique Zwartelé verbaasde het mij niet dat in het rijtje van meester klarinettisten bij wie zij Masterclass volgde ook de naam Walter Boeykens stond. De warme en gave toon, het prachtige lijnenspel, de

geweldige adembeheersing, hadden mij tijdens haar spel aan hem doen denken.

Intelligent samenspel

Dominique Zwartelé toonde zich in het samenspel met pianist Ernst Paul Fuchs en ook als omspeling van de vocaliste een zeer ervaren en invloedende ensemblespeelster. Er werd in volkomen harmonie geluisterd, ruimte gelaten, antwoord gegeven. Dit werd op schitterende wijze geïllustreerd o.a. in het lied Zwiegezing van Louis Spohr, waarbij het vogeltje (de klarinet), het meisje (sopraan) toezingt vanuit de vlierstruik (pianist).

In alle combinatiemogelijkheden was sprake van intelligent en muzikaal hoogstaand samenspel. Een belangrijke factor hierbij was het superieure pianospel van Ernst Paul Fuchs. Zijn vaardigheid en subtiel spel getuigen van grote professionaliteit. Zijn vertolking van de op Bach geïnspireerde suite van Mozart oogstte grote bewondering. Geen wonder dat zijn CV Rudolf Janssen vermeldde als docent liedbegeleiding en dat hij een veelgevraagde coach, repetitor en initiator is van een studieplan voor beroeps- en amateur-musici.

Welk een zegen wanneer je het geluk kent muziek te kunnen maken met zielsverwanten, met gelijkgestemden en gedreven musici. Zowel het eigen talent als de gezamenlijke zeggingskracht vaart hier wel bij. Hopelijk wil dit uitstekende Trio Dame Blanche in de toekomst nog vaker te gast zijn bij het Roois Kultuur Kontakt. De aanwezige bezoekers (waaronder zelfs een 104-jarige mevrouw uit Uden) kunnen u overtuigen met hoeveel genoegen en bewondering ze deze ochtend hebben beleefd.

Mattie De Schepper